



PREMIO NACIONAL 2021

Ciencias Sociales y Humanas



La salsa en tiempos de “nieve”. La conexión latina Cali - Nueva York (1975 – 2000)

AUTOR:

Alejandro Ulloa Sanmiguel

Profesor Titular, Escuela de Comunicación Social,
Universidad del Valle. Cali.

Licenciado en Literatura de la Universidad Santiago de Cali;
magíster en Lingüística y Español de la Universidad del Valle;
magíster en Antropología de la Universidad Estatal de Campinas
UNICAMP, Sao Paulo, Brasil.

Contexto

Tres procesos paralelos enlazan a Santiago de Cali con Nueva York desde los años 70s hasta el final del siglo XX, en un vínculo de ida y vuelta que Alejandro Ulloa Sanmiguel llama la conexión latina:

- 1. La industria discográfica - y del espectáculo - de la salsa**, liderada por la compañía Fania desde 1964 en Nueva York, que tendrá en Cali uno de sus mercados más importantes en Latinoamérica.
- 2. La industria de la cocaína, producida en Cali** a partir de los años setenta (además de Medellín), que tendrá en Nueva York su principal mercado en el mundo, como centro de consumo y distribución para otras ciudades norteamericanas.
- 3. La migración de colombianos**, entre ellos muchos caleños y vallecaucanos que viajaron a la Gran Manzana en la misma época.



La obra:

En esta investigación se cruzan antropología, etnografía e historia.

La convergencia de los tres procesos y sus múltiples entrelazamientos condensados en la ecuación salsa/narcotráfico/drogadicción tuvieron un gran impacto social, económico y cultural en Santiago de Cali.

De allí se derivan las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera el entrelazamiento de la industria discográfica-espectáculo de la salsa; la industria de la cocaína, y la migración de colombianos; determina la relación entre la salsa y el narcotráfico?
- ¿Qué contribuciones pueden hacerse para explicar el surgimiento del narcotráfico en Cali, sus causas estructurales y el posterior vínculo con la salsa?
- Qué antecedentes pueden especificarse para contextualizar ese vínculo y cómo la cultura salsera es transformada por el narcotráfico?



Algunas conclusiones:

Formas de relación entre el narcotráfico y la salsa:

- A través del mecenazgo de algunos narcos.
- Mediante el pago con droga a los artistas, sobre todo en Nueva York.
- Narcos como clientes de clubes y discotecas en Cali, Nueva York, Miami.
- Mediante la compra de discos para sus discotecas o para sus colecciones privadas.
- La adicción a la droga, que condujo a muchos músicos salseros a centros de salud y rehabilitación o a la muerte.
- La ecuación salsa-narcotráfico-drogadicción ha sido representada en la letra de varias canciones, en el diseño gráfico, la fotografía y la ilustración iconográfica en diversas carátulas de discos.

Este libro fue publicado por el Programa Editorial de la Universidad del Valle en diciembre 2020, y es otro de los productos del proyecto de Investigación Salsa Barrio Cultura, realizado dentro del Grupo de Investigación Palo de Mango – Culturas musicales urbanas de la diáspora afrolatina.

Jurados categoría Ciencias Sociales y Humanas



**Sandra Patricia
Borda Guzmán**



**Luis Manuel
Silva Martín**



**Abel Ricardo
López Pedreros**



**Carlos Andrés
Charry Joya**



@FAAEColombia

#PremiosAAE2021
www.faae.org.co