



Premio Nacional Alejandro Ángel Escobar 2022

Ciencias Sociales y Humanas



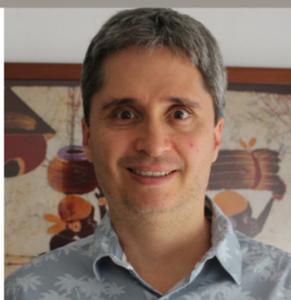
Los diferentes porros en Colombia



#PremiosAAE2022

AUTORES:

Juan Sebastián Ochoa Escobar



Docente de planta en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, Medellín

Investigador Principal

- Maestro en Música con énfasis en ingeniería de sonido. Magister en Estudios Culturales y Doctor en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá.



Carolina Santamaría Delgado



Jorge Daniel Otero Manchego



Federico Ochoa Escobar



Carlos Javier Pérez Samudio



Urián Vladimir Sarmiento Obando



Claudia Inés Gómez Suárez



John Santiago Palacio Calle



Alejandro Ochoa Escobar

“Investigación multidisciplinar que combina la investigación académica y la creación artística en el campo de la música... El equipo de trabajo estuvo conformado por nueve artistas e investigadores adscritos a tres entidades: la **Universidad de Antioquia en Medellín**, la **Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC)** en Cartagena y la **Corporación Sonidos Enraizados** de la ciudad de Bogotá. La diversidad en esta investigación es el fruto de un trabajo multidisciplinar de un colectivo compuesto por individuos con diferentes saberes y capacidades para indagar, reflexionar y crear.”

“Este proyecto se propuso, a partir de la comprensión de los diferentes tipos de música llamados porro en Colombia, componer, arreglar y producir al menos 28 porros en estudio... dar cuenta de cómo son los porros tradicionales, así como explorar y proponer nuevas posibilidades estéticas de creación.”

Foto: Juan Ochoa Dirigiendo



Foto: Nico Araque y Alegría Parramón

Foto: Claudia Gómez en estudio





Foto: Grabación en Cartagena



Foto: Conjunto de gaitas largas "Los hijos de Mariatencia"

Logros:

- Los investigadores **identificaron al menos cuatro músicas diferentes a las que se les denomina porros**: los porros de banda sabanera, de orquesta de salón, del conjunto de gaitas largas y de los conjuntos parranderos del Eje Cafetero.
- La investigación **incluye un número importante de partituras**, un disco con composiciones originales y dos discos con arreglos de piezas clásicas del repertorio colombiano.
- Esta investigación es el **resultado de la primera convocatoria abierta por el Ministerio de Ciencia y Tecnología** para financiar proyectos desarrollados bajo el paradigma de la investigación-creación o investigación artística.
- Es **una apuesta que trasciende las fronteras nacionales**, pues este trabajo incrementa el impacto que en la actualidad están teniendo en España y Latinoamérica las discusiones teóricas y la aplicación de los métodos de la investigación-creación que se están desarrollando en Colombia.



Foto: Juan Sebastián Ochoa



Foto: Federico y Jorge tocando saxofón



Foto: Ensayo de la banda en Cartagena

Imágenes cortesía de los ganadores

*“Trabajo magistral que merece ser conocido y trabajado en distintos ámbitos, no sólo los musicales, sino en la historia, la antropología y la geografía humana, como una forma de profundizar en el conocimiento de la cultura colombiana.” **Jurado evaluador***



JURADOS 2022

Ciencias Sociales y Humanas

#PremiosAAE2022



Olga Lucía Acosta Navarro

Economista de la Universidad para la Cooperación Internacional UCI, México; Especialista en Política y Regulación Económica de la Universidad de Paris I – Sorbona, Francia, y del Instituto Internacional de Administración Pública, I.I.A.P; Máster en Economía del Desarrollo y Candidata a Doctorado de Economía de la Universidad de Paris I – Sorbona. Oficial a Cargo de la Oficina de la Cepal en Bogotá.



Roberto González Arana

Ph. D. en Historia del Instituto de Historia Universal, Academia de Ciencias de Rusia. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Atlántico. Profesor Titular del Departamento de Historia y Ciencias Sociales y Coordinador de la Maestría en Historia de la Universidad del Norte.



Carlos Guillermo Páramo Bonilla

Candidato a doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en antropología social y antropólogo de la misma universidad. Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Coordinador del Laboratorio de Etnografía "Blanca Ochoa de Molina" de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá. Trabaja en los campos de la Antropología Histórica, Simbólica y de la Música, y su producción ha girado principalmente en torno a las regiones amazónica y andina, y a la relación entre las artes y la antropología.



Jefferson Jaramillo Marín

Doctor en Investigación en Ciencias Sociales, Flacso, México. Sociólogo y Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle, Cali. Profesor titular del Departamento de Sociología de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.